

Znak: PSCK.ZOC-02/2022

Załącznik nr 2 do Zapytania ofertowego

## OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

Dostawa sprzętu zgodnie ze specyfikacją

**„Zakup wyposażenia i uruchomienie studia cyfrowego z możliwością realizacji streamingów” dla Pińczowskiego Samorządowego Centrum Kultury w Pińczowie na potrzeby realizacji projektu „PSCK 2.0” dofinansowanego ze środków Narodowego Centrum Kultury w ramach Programu Grantowego „Konwersacja Cyfrowa Domów Kultury” w ramach działania 3.2 „Innowacyjne rozwiązania na rzecz aktywizacji cyfrowej” III osi Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa na lata 2014-2020 - Zwiększenie stopnia oraz poprawa umiejętności korzystania z Internetu, w tym z e-usług publicznych w szczególności realizuje cel stworzenie trwałych mechanizmów podnoszenia kompetencji cyfrowych na poziomie lokalnym.**

Lp.	Nazwa towaru	Specyfikacja techniczna	ilość
1	<b>System wirtualnego studia z oprogramowaniem z jednostką obliczeniową 4 kanały HD-SDI, 1 monitor podglądowy 23”</b>	<p>Dostawa, montaż i uruchomienie dedykowanej stacji roboczej do realizacji streamingu live i nagrywania o parametrach funkcjonalności: 3 jednoczesne streamy na różne platformy w 2160p (4K), natychmiastowa powtórka w zwolnionym tempie w jakości 1080p, nagrywanie do 4 transmisji live jednocześnie w 2160p (4K) mp4 75 Mbps, wbudowane oprogramowanie do tworzenia animowanych belek podpisowych, możliwość wykonywania połączeń z różnymi platformami komunikacyjnym np. Teams, Skype, Zoom, możliwość udostępniania jednocześnie innych materiałów wideo, zdalne sterowanie kamerami PTZ, możliwość przesyłaniu obrazu bez opóźnień na zewnętrzny monitor wielkoformatowy, telebim czy baner, wbudowany mikser audio, wysyłanie do 4 sygnałów w protokole SRT, możliwość tworzenia własnych indywidualnie skonfigurowanych skryptów, wywołujących przypisaną akcję programu.</p> <p>Parametry minimalne jednostki centralnej: zainstalowany system operacyjny z oprogramowaniem mixera wizyjnego, procesor klasy i7 10 generacji, Pamięć RAM DDR 4, 16 GB, 3200MHz, CL16, Dysk 1 SSD 1 TB M.2 2280 PCI-E x4 Gen3 NVMe, dysk2 3 TB 3.5” SATA III, Zasilacz 750 W, Karta graficzna: z obsługą Ray tracingu, Rodzaj złącza PCIe 3.0 x16, Pamięć 6 GB, Rodzaj pamięci GDDR6, Szyna pamięci 192 bit, Rzeczywiste taktowanie pamięci 1750 MHz, Efektywne taktowanie pamięci 14000 MHz, Taktowanie rdzenia, 1365 MHz (1755 MHz w trybie Boost), Rdzenie CUDA 1920, Typ chłodzenia Aktywne, Rodzaje wyjść: HDMI - 1 szt., DisplayPort - 3 szt.,</p>	1

		<p>Obsługiwane biblioteki: DirectX 12, OpenGL 4.6, Vulkan 1.2, CUDA 7.5 karta do przechwytywania sygnału cyfrowego kina, parametry minimalne:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Wejścia wideo SDI - 4 x dwukierunkowe 12 Gb / s SD / HD / 2K / 4K / 8K. Obsługuje pojedynczy, podwójny link i poczwórny link 4: 2: 2/4: 4: 4. Przełączanie 2D / 3D.</li><li>• Wyjścia wideo SDI - 4 x dwukierunkowe 12 Gb / s SD / HD / 2K / 4K / 8K. Obsługuje pojedynczy, podwójny link i poczwórny link 4: 2: 2/4: 4: 4. Przełączanie 2D / 3D.</li><li>• Wejścia audio SDI 16 kanałów zaembedowane w SD / HD / 2K. 64 kanały zaembedowane w 4K / 8K.</li><li>• Wyjścia audio SDI - 16 kanałów osadzonych w SD / HD / 2K. 64 kanały osadzone w 4K / 8K.</li><li>• Wejście synchronizacji Tri-Sync lub Black Burst.</li><li>• Interfejs komputerowy Generacja 3 PCI Express 8, kompatybilna z 8 i 16 liniowymi slotami PCI Express.</li><li>• Obsługiwane kodeki - AVC-Intra, AVCHD, Canon XF MPEG2, Digital SLR, DV-NTSC, DV-PAL, DVCPRO50, DVCPROHD, DPX, HDV, XDCAM EX, XDCAM HD, XDCAM HD422, DNxHR &amp; DNxHD, Apple ProRes 4444, Apple ProRes 422 HQ, Apple ProRes 422, Apple ProRes LT, Apple ProRes 422 Proxy, Uncompressed 8-bit 4:2:2, Uncompressed 10-bit 4:2:2, Uncompressed 10-bit 4:4:4.</li><li>• Wewnętrzna aktualizacja oprogramowania Oprogramowanie wbudowane w sterownik. Ładowane przy uruchomieniu systemu lub za pomocą oprogramowania aktualizacyjnego.</li><li>• Instalacja fizyczna - Generacja 3 PCI Express 8, kompatybilna z 8, 16 liniowymi slotami PCI Express w systemach Mac OS, Windows i Linux.</li><li>• SD Video Standards - 525i59.94 NTSC, 625i50 PAL</li><li>• HD Video Standards - 720p50, 720p59.94, 720p60, 1080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p29.97, 1080p30, 1080p50, 1080p59.94, 1080p60, 1080PsF23.98, 1080PsF24, 1080PsF25, 1080PsF29.97, 1080PsF30, 1080i50, 1080i59.94, 1080i60</li><li>• 2K Video Standards - 2K DCI 23.98p, 2K DCI 24p, 2K DCI 25p, 2K DCI 29.97p, 2K DCI 30p, DCI 50p, 2K DCI 59.94p, 2K DCI 60p, 2K DCI 23.98PsF, 2K DCI 24PsF, 2K DCI 25PsF, 2K DCI 29.97PsF, 2K DCI, 30PsF</li><li>• Ultra HD Video Standards - 2160p23.98, 2160p24, 2160p25, 2160p29.97, 2160p30, 2160p50,</li></ul>	
--	--	---	--

		<p>2160p59.94, 2160p60</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 4K Video Standards - 4K DCI 23.98p, 4K DCI 24p, 4K DCI 25p, 4K DCI 29.97p, 4K DCI 30p, 4K DCI 50p, 4K DCI 59.94p, 4K DCI 60p</li><li>• 8K Video Standards - 8K 23.98p, 8K 24p, 8K 25p, 8K 29.97p, 8K 30p, 8K 50p, 8K 59.94p, 8K 60p</li><li>• 8K DCI Video Standards - 8K DCI 23.98p, 8K DCI 24p, 8K DCI 25p, 8K DCI 29.97p, 8K DCI 30p, 8K DCI 50p, 8K DCI 59.94p, 8K DCI 60p</li><li>• 3D SDI Video Standards - 720p50, 720p59.94, 720p60, 1080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p29.97, 1080p30, 1080p50, 1080p59.94, 1080p60, 1080PsF23.98, 1080PsF24, 1080PsF25, 1080PsF29.97, 1080PsF30, 1080i50, 1080i59.94, 1080i60, 2K DCI 23.98p, 2K DCI 24p, 2K DCI 25p, 2K DCI 29.97p, 2K DCI 30p, DCI 50p, 2K DCI 59.94p, 2K DCI 60p, 2K DCI 23.98PsF, 2K DCI 24PsF, 2K DCI 25PsF, 2K DCI 29.97PsF, 2K DCI 30PsF, 4K DCI 23.98p, 4K DCI 24p, 4K DCI 25p, 4K DCI 29.97p, 4K DCI 30p, 4K DCI 50p, 4K DCI 59.94p, 4K DCI 60p, 2160p23.98, 2160p24, 2160p25, 2160p29.97, 2160p30, 2160p50, 2160p59.94, 2160p60</li><li>• SDI Compliance - SMPTE 259M, SMPTE 292M, SMPTE 296M SMPTE 372M, SMPTE 425M, SMPTE 435, SMPTE 2081, SMPTE 2082, ITU-R BT.656 and ITU-R BT.601.</li><li>• SDI Metadata Support - RP 188/SMPTE 12M-2 i napisy końcowe</li><li>• Audio Sampling - Standardowa telewizyjna częstotliwość próbkowania 48 kHz i 24 bit</li><li>• SDI Video Sampling - 4:2:2</li><li>• Precyzja koloru SDI - 8, 10, 12-bitowy RGB 4: 4: 4 we wszystkich trybach do 8K DCI 30p i 8, 10-bitowy YUV 4: 2: 2 we wszystkich trybach.</li><li>• Przestrzeń kolorów - REC 601, REC 709, REC 2020.</li><li>• Multiple Rate Support - Połączenia wideo SDI można przełączać pomiędzy SD / HD / 2K / 4K i 8K.</li><li>• Konwersja przestrzeni kolorów - Sprzętowy czas rzeczywisty na wyjściu.</li><li>• Przetwarzanie 3D - Podwójne przechwytywanie i odtwarzanie lewego i prawego oka.</li><li>• Systemy operacyjne - macOS 10.12 Sierra, macOS 10.13 High Sierra lub późniejsza, Windows 7, 8.1 lub Windows 10. Wszystkie 64bit., Linux</li><li>• Pobór energii - 19 watów</li><li>• Certyfikaty EMC - EMC, FCC, CE, KCC i C-Tick</li><li>• Temperatura pracy od 5° do 50°C</li><li>• Temperatura przechowywania od -20° do 60°C</li><li>• Względna wilgotność - 0% do 90% bez kondensacji</li></ul>	
--	--	--	--

2	<b>Dedykowany kufert wraz z pachpanelem</b>	Kufier przenośny na system wurtulanego studia (pozycja nr 1) wraz z zabudowanym pach panelem - kufier przenośny dedykowany kufier wykonany z sklejki oraz aluminiowych okuciem. Specjalnie wykonane wkłady zapobiegają urazom mechanicznym, wycinane CNC pod dedykowany sprzęt, pełnią funkcję amortyzującą, utrzymują transportowane materiały w bezpiecznej pozycji.	1
3	<b>Zestaw montażowy do realizacji offline materiałów wideo z oprogramowaniem</b>	<p>Stacja robocza z 64-bitowym systemem operacyjnym i oprogramowaniem do montażu i renderowania materiałów video o wymaganiach systemowych:</p> <p>Procesor: Intel Core i5 6. generacji (lub odpowiednik AMD) lub lepszy. Minimum 2,5 GHz i 4 rdzenie do Dla 4K, Intel Core i7 7. generacji (lub odpowiednik AMD) lub lepszy. Minimum 3,0 GHz i 8 rdzeni</p> <p>Pamięć RAM: minimum 8 GB RAM (zalecane 16 GB; 32 GB zalecane dla 4K)</p> <p>Karta graficzna: Obsługiwane karty NVIDIA, AMD / ATI lub Intel GPU</p> <p>NVIDIA: Do renderowania sprzętowego (NVEnc): seria NVIDIA® GeForce 9XX lub nowsza z 4 GB</p> <p>AMD / ATI: AMD / ATI® Radeon z 4 GB i VCE 3.0 lub nowszym (seria Radeon Pro z 8 GB dla HDR i projektów 32-bitowych)</p> <p>Intel: Seria Intel® GPU HD Graphics 530 lub nowsza</p> <p>Dysk półprzewodnikowy (SSD) lub szybki wielodyskowy RAID dla nośników 4K</p> <p>Miejsce na dysku twardym: 1,5 GB miejsca na dysku twardym do instalacji programu;</p> <p>Połączenie internetowe: wymagane do pobierania, rejestracji i sprawdzania poprawności programu, a także do niektórych funkcji programu. Program wymaga jednorazowej rejestracji.</p> <p>Języki oprogramowania: polski, angielski, niemiecki, hiszpański, francuski.</p> <p>Obsługiwane formaty importu</p> <p>Zdjęcie: BMP, GIF, PNG, JPG, TIFF, DPX, OpenEXR, WDP, DNG</p> <p>Dźwięk: AIF, AAC, MP2, MP3, M4A, OGG Vorbis, WAV, WMA, FLAC</p> <p>Wideo :: HEVC / H.265, AVC / H.264, MP4, MOV, MPEG-2, MPEG-1, AVI, WMV, XAVC-S, XAVC, XDCAM EX, XDCAM HD, XDCAM HD 422, XDCAM ProDisc, HDCAM SR, MPEG IMX, DV, HDV, AVCHD, Panasonic P2, Red RAW</p> <p>Inne formaty: AAF, Premiere / After Effects (* .prproj), Final Cut Pro 7 / DaVinci Resolve (* .xml), Final Cut Pro X (* .fcpxml), plik tekstowy EDL (* .txt), format Broadcast Wave, napisy kodowane</p> <p>Obsługiwane formaty eksportu</p> <p>Zdjęcie: BMP, PNG, JPG, TIFF, DPX, OpenEXR</p> <p>Dźwięk: AIF, AAC, MP3, OGG Vorbis, WAV, WMA, FLAC</p> <p>Wideo: HEVC / H.265, AVC / H.264, MPEG-2, MPEG-1, MP4, MOV, AVI, WMV, Sony XAVC-S, Sony XAVC, Sony MXF, Sony HDCAM SR, Panasonic P2, XDCAM EX</p> <p>Inne formaty: VEGAS Project Archive (* .veg, * .vf), Premiere / After Effects (* .prproj), Final Cut Pro 7 / DaVinci Resolve (* .xml), Final Cut Pro X (* .fcpxml), plik tekstowy EDL (* .txt), dysk XDCAM</p>	1

4	<b>Monitor 23" do montażu</b>	Przekątna - 23 cali Rozdzielczość nominalna - 1920 x 1080 (Full HD) piksele Typ matrycy - IPS Format obrazu - 16:10 Rodzaj podświetlenia - LED Głośniki - tak (2 x 1W) Wielkość plamki - 0.254 mm	2
5	<b>Prompter Store PS13" wraz z tabletem 10"</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Akcesoria mocujące do kamery/aparatu</li> <li>• Mocowanie tabletu</li> <li>• Osłony boczne</li> <li>• Pilot STORE Remote</li> <li>• Oprogramowanie STORE</li> </ul> <p>Wymiary:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Długość 48 cm</li> <li>• Wysokość z lustrem 23,5 cm</li> <li>• Szerokość z lustrem 26 cm</li> <li>• Wymiary lustra 20 cm x 23 cm x 3 mm</li> <li>• Waga 1700 g</li> </ul> <p>*Opcjonalnie możliwość stosowania na ramieniu, jako urządzenie mobilne z kamerą, oraz łamanie uchwytu tabletów w celu wyświetlania obrazu bez konieczności patrzenia w lustro (np. w przypadku stłuczenia lustra) + tablet 10" wraz z pilotem do sterowania aplikacją</p>	1
6	<b>Mikrofon dla prowadzącego cielisty zakładany na ucho</b>	Dostawa i uruchomienie pojemnościowego mikrofonu nagłownego o parametrach minimalnych: Rodzaj mikrofonu - Kondensator elektretowy, Wzór biegunowy – Wielokierunkowy, Pasmo przenoszenia - 20 Hz-20 KHz, Czułość -35 ± 3 dB 1 V / Pa / at 1 kHz, Impedancja wyjściowa - 2 kΩ ± 30%, SPL maks – 130dB, Napięcie robocze - 1,5-12 V DC, Kabel - ø 1,4 mm*1,2m, Waga – 13g, Wymiar - ø2,5 mm, Złącze wyjściowe - 2,5 mm, Akcesoria: Osłona przeciwwietrzna, klips na kabel do odzieży, futerał do przenoszenia.	1
7	<b>mikrofon bezprzewodowy z pchełką</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ilość kanałów transmisji: 96</li> <li>• ilość grup: 2</li> <li>• częstotliwości pracy: 514 MHz - 596 MHz</li> <li>• czułość użytkowa: - 95 dBm</li> <li>• stosunek sygnału do szumu (SNR): 70 dB</li> <li>• odchylenie referencyjne: ±5 kHz (-60 dBV, 1 kHz)</li> <li>• pasmo przenoszenia: 40 Hz - 18 kHz (± 3 dB)</li> </ul>	5

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• zasilanie: nadajnik: 2 baterie typu AA / odbiornik: 2 baterie typu AA</li> <li>• waga: nadajnik: 260 g / odbiornik: 275 g</li> <li>• wymiary: nadajnik: 6,4 x 8,7 (+ antena 10,5 cm) x 2,5 cm / odbiornik: 6,4 x 8,7 (+ antena 10,5 cm) x 2,5 cm</li> </ul>	
8	mikrofon reporterski z flagą z logo	Dostawa mikrofonu reporterskiego o minimalnych parametrach technicznych: Wymiary 49x250 mm Rodzaj mikrofonu - Mikrofon do ręki, Waga 360 g, Charakterystyka kierunkowości - dookólna, Czułość - 2,0 mV/Pa, Przetwornik mikrofonowy - dynamiczny, Złącze - XLR-3, Pasmo przenoszenia - 40-18000 Hz, Impedancja - 1000 Ω	1
9	kamera reporterska z możliwością steamingu z torbą	<p>Dostawa i uruchomienie kamery cyfrowej reporterskiej o minimalnych parametrach technicznych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• obiektyw z zoomem 12x, F1.2-3.5 (ekwiwalent 35mm: 29.5-354mm)</li> <li>• pojedynczy przetwornik CMOS; 12,4 miliona pikseli,</li> <li>• Rozdzielczość: 3840 x 2160</li> <li>• zoom optyczny 12x</li> <li>• zoom optyczny z mapowaniem cyfrowym daje płynny i bezstratny zoom 24x</li> <li>• nagrywanie w 4K Ultra HD na kartach SDXC</li> <li>• nagrywanie w Full HD 4:2:2 z szybkością 50Mbps</li> <li>• wyjście Live 4K UHD przez złącze HDMI</li> <li>• dwupozycyjny filtr ND (1/4, 1/16)</li> <li>• wyjścia HD-SDI (3G) i HDMI</li> <li>• dwukanałowy dźwięk poprzez złącza XLR z zasilaniem fantomowym</li> <li>• wbudowany mikrofon stereo</li> <li>• podwójny slot na karty SDHC/SDXC</li> <li>• zdalne sterowanie kamerą, podgląd, edycja metadanych, wysyłanie danych na serwer FTP</li> <li>• kolorowy wyświetlacz LCD 3.5 cala (920K pikseli)</li> <li>• kolorowy wizjer 0.24" (1.56M pikseli) z funkcją smart focus assist</li> <li>• możliwość używania przewodowych kontrolerów, manetek</li> <li>• 9 programowalnych przycisków użytkownika</li> <li>• rodzaj zasilania: akumulator</li> <li>• Waga: około 1470 g</li> <li>• Wymiary: 191x149x307 mm</li> <li>• Stabilizacja: optyczna</li> </ul>	1

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• torba</li> <li>• akumulator</li> </ul>	
10	<b>akcesoria do kamery: akumulatory, karta pamieci, torba, lampa nakamerowa</b>	Akcesoria kompatybilne z kamerą pozycja nr 9, dedykowana karta 64GB, akumulator dedykowany do kamery, torba, lampa nakamerowa LED - Ilość diod 144 (72 diody ze światłem ciepłym + 72 ze światłem zimnym) – Jasność 2354 luksów / 50cm - Kat wiązki światła 60 ° - Temperatura barwowa Ok. 3200 - 5600K - Ciągły czas pracy Ok. 120mins - Czas ładowania Ok . 4 - 5 godzin - Moc 8.64W - Napięcie pracy DC7.4 - 14.8V - Wskaźnik naładowania akumulatora 4 poziomy – Wymiary ( szer. x wys. x głęb. ) : 13,5 x 8,5 x 3,5 cm - Waga Ok . 200g (bez baterii )	1
11	<b>Statyw kamery reporterskiej</b>	Stawy kompatybilny z kamerą pozycja nr 9: Maksymalny udźwig: 5 kg Minimalna wysokość: 75cm Maksymalna wysokość: 156,5cm Wysokość po złożeniu: 79cm Waga: 3kg Szybkozłączka: QR11 Ilość sekcji: 3 Materiał: Aluminium	1
12	<b>Statyw do aparatu z głowicą</b>	Dostawa statywu fotograficznego z głowicą o minimalnych parametrach technicznych: aluminiowe nogi rozkładane się w systemie trzech sekcji z indywidualną regulacją kąta pochylenia dla każdej nogi. Kolumna środkowa zawierająca pół kulistą bazę służącą do montażu głowicy którą poziomuje się niezależnie od ustawienia nóg. Głowica z szybkozłączką, wykonana z lekkich i trwałych metali (aluminium, magnez). Zakres pracy w pionie + 90 / -75 °, zakres obrotu w poziomie 360°. max wysokość: 177 cm, min wysokość: 41,5 cm, długość po złożeniu: 79 cm, udźwig: 4 kg, ilość sekcji: 3, waga: 3,05 kg	1
13	<b>kamera PTZ</b>	Dostawa, montaż i uruchomienie kamery typu PTZ o parametrach minimalnych: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zoom: 30x <ul style="list-style-type: none"> <li>• Czujnik obrazu: 1/2.8 inch high-quality CMOS sensor</li> <li>• Efektywne piksele: 2.07 million, 16:9</li> <li>• Kąt widzenia: 6.3° (N) /72.5° (W)</li> <li>• Ogniskowa: 12 X optical zoom; F=3.9-46.8mm</li> <li>• Format video: SDI Output :1080P60/50/30/25/59.94/29.97 ;1080I60/50/59.94 720P60/50/30/25/59.94/29.97; LAN Output:1920*1080@60fps(Maximum)</li> </ul> </li> </ul>	2

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Akcesoria: Power adapter, remote control, user manual, warranty card, packing list, mounting bracket(Optional)</li> <li>• Ilość anten: 2</li> </ul>	
14	<b>sieciowy kontroler kamer PTZ</b>	<p>Dostawa, montaż i uruchomienie sieciowego kontrolera kamer PTZ (oparty na protokole IP) o parametrach minimalnych:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Obsługa protokołów ONVIF, VISCA, portu szeregowego VISCA, PELCO-D / P itp.</li> <li>– Interfejsy sterujące RJ45, RS422, RS232; Kontrola do 255 kamer.</li> <li>– funkcja uczenia kodu sterującego pozwalająca modyfikować instrukcje kodu sterującego</li> <li>– urządzenia na magistrali RS485 mogą być indywidualnie skonfigurowane przy użyciu różnych protokołów i prędkości transmisji.</li> <li>– ustawianie parametrów kamery za pomocą przycisku.</li> <li>– Metalowa obudowa, silikonowy klucz.</li> <li>– Wyświetlacz LCD, monit dźwiękowy klawiatury, dekodery wyświetlacza w czasie rzeczywistym i status pracy matrycy. Joystick 4D umożliwiający sterowanie kamerami o zmiennej prędkości</li> </ul>	1
15	<b>statyw do kamery PTZ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uniwersalny statyw fotograficzny do aparatu i kamery</li> <li>• Idealny do zdjęć flat lay oraz makro</li> <li>• Konstrukcja z magnezu i aluminium</li> <li>• Regulacja wysokości od 40 do 160 cm</li> <li>• Głowica kulowa z poziomnicą oraz dodatkowymi podziałkami</li> <li>• Demontowana szybkozłączka w standardzie arca swiss z gwintem 1/4 cala</li> <li>• Nóżki złożone z czterech segmentów, blokowanych zaciskami z tworzywa</li> <li>• Regulowany rozstaw nóg</li> <li>• Możliwość przełożenia kolumny centralnej głowicą do dołu</li> <li>• Hak do zawieszenia przeciwwagi</li> <li>• Antypoślizgowe stopki</li> <li>• Miękka, piankowa rączka</li> <li>• Udźwig do 4 kg</li> <li>• Waga - 1240 g</li> <li>• W komplecie pokrowiec</li> </ul>	2
16	<b>Modem LTE do przesyłu sygnału z kamery</b>	<p>Prędkość wysyłania - 150 Mb/s Prędkość pobierania - 150 Mb/s Częstotliwość pracy - 2600 MHz</p>	1



		Złącza zewnętrzne - Brak	
17	<b>Router zasilający POE</b>	Dostawa i montaż urządzenia o parametrach minimalnych: przełącznik typu desktop/do montażu w szafie rack, 8 portów PoE+, 8 portów RJ45 10/100/1000 Mb/s, 8 portów PoE – transfer danych i zasilanie urządzenia przy wykorzystaniu jednego kabla, Obsługa urządzeń pracujących w standardach IEEE 802.3af/at, Obsługa standardu PoE+ z całkowitym budżetem mocy wynoszącym 153 W i do 30 W na każdym porcie, Szybkość przekierowań pakietów - 11,904 Mp/s Tablica adresów MAC- 4K, Rozmiar bufora - 1,5 Mbit, Zasilanie 100-240 V AC, 50/60 Hz, wymiary: 294x180x44 mm, Montaż: na blacie/w szafie rack.	1
18	<b>Telewizor 50" z uchwytem, i wózkiem do podglądu</b>	Ekran 50 cali Format HD / Rozdzielczość 4K UHD / 3840 x 2160 Częstotliwość odświeżania ekranu 50 Hz / 60 Hz Technologia obrazu LED Technologia i format HDR tak / HDR10+, HLG (Hybrid Log-Gamma) Podświetlenie matrycy Edge LED Odświeżanie Picture Quality Index 2000 Tuner DVB-T2 (HEVC), DVB-S2, DVB-C, analogowy1 Podwójny tuner HD nie Tryb gra / sport tak / nie Kontrast dynamiczny Mega Dodatkowe opcje obrazu: UHD Dimming, czujnik światła, Natural Mode Support (Obsługa trybu Natural), PurColor (Precyzyjne i żywe kolory), Contrast Enhancer (Wzmacniacz Kontrastu), Crystal Processor 4K (procesor Crystal 4K), Crystal Display (Wyświetlacz Krystaliczny), FILMMAKER MODE (Tryb Filmowca) Stojak z uchwytem LogiLink do TV o przekątnych 37–70". Posiada możliwość regulacji nachylenia w pionie. Możliwa regulacja wysokości. Dopuszczalne obciążenie: 40 kg. Zgodny ze standardem VESA: 200x200mm, 400x200mm, 300x300mm, 400x400mm, 600x400mm. Technologia 3D / Zakrzywiony ekran nie / nie	1
19	<b>Konwerter sygnału z SDI do HDMI do TV z zasilaczem</b>	Dostawa, montaż i konfiguracja urządzenia o parametrach minimalnych: Wejścia: 1 x SD, HD lub 3G-SDI, Wyjście: 1 x SDI loop oraz 1 x HDMI Typ A, Obsługa wielu strumieni: Automatyczne wykrywanie SD lub HD, Aktualizacja, konfiguracja oraz zasilanie: USB typ C, Obsługiwane standardy: Formaty SD: 525i59.94 NTSC, 625i50 PAL, Formaty HD: 720p50, 720p59.94, 720p60, 1080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p29.97, 1080p30, 1080p47.95, 1080p48, 1080p50, 1080p59.94, 1080p60, 1080PsF25, 1080PsF29.97, 1080PsF30, 1080i50, 1080i59.94, 1080i60, 2Kp23.98 DCI, 2Kp24 DCI, 2Kp25 DCI, 2Kp29.97 DCI, 2Kp30 DCI, 2Kp47.95 DCI, 2Kp48 DCI, 2Kp50 DCI, 2Kp59.94 DCI, 2Kp60 DCI, 2KPsF25 DCI, 2KPsF29.97 DCI, 2KPsF30 DCI, Standardy SDI: SMPTE 259M,	1

		<p>SMPTE 292M, SMPTE 296M, SMPTE 424M, SMPTE 425M, Obsługa SDI: Sygnał SDI można przełączać pomiędzy SD, 720p, 1080i, 1080p i HD DCI, Precyzja kolorów SDI: 4:2:2, Przestrzeń barwSDI:YUV, Automatyczne przełączanie SDI: Automatycznie wykrywa SD, HD i poziom A lub B dla 3G-SDI, Formaty video HDMI: 525i29.97 NTSC, 625i25 PAL, 720p50, 720p59.94, 720p60, 1080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p29.97, 1080p30, 1080p47.95, 1080p48, 1080p50, 1080p59.94, 1080p60, 1080i50, 1080i59.94, 1080i60, Precyzja kolorów HDMI:4:2:2, 17-punktowy LUT można załadować przez oprogramowanie narzędziowe do kalibracji lub poprawy kolorów monitora, Przestrzeń kolorów HDMI: YUV, Obsługiwane systemy operacyjny: Mac (10.15 Catalina, Mac 11.1 Big Sur lub nowszy), Windows 10 (64-bitowy), Aktualizacja oprogramowania: Za pomocą oprogramowania wewnętrznego przez USB, Zasilanie: Zużycie mocy: 1,6 W, Napięcie pracy: 4,4 do 5,25 V DC, <b>Cechy środowiskowe:</b> Temperatura pracy: 0° do 40° C (32° do 104° F), Temperatura magazynowania: -20° do 60° C (-4° do 140° F), Wilgotność: 0% do 90%</p>	
20	Okablowanie	Kable 2x SDI 15m, 1x 10m, 6x DMX 3m, 3x XLR miniJack 1m, 3x 5m HDMI	1
21	Słuchawki studyjne	<p>Dostawa słuchawek nausznych o parametrach minimalnych: Przewodowe/bezprzewodowe: Przewodowe Słuchawki/zestaw słuchawkowy: Słuchawki Rodzaj słuchawek: Wokółuszne Rodzaj przetwornika: Zamknięty Pasma przenoszenia: 20-20000 Hz Poziom ciśnienia akustycznego (SPL): 108 dB Impedancja: 32 Ω Zniekształcenia: &lt;0,1% Waga: 184 g bez kabla Złącze: Jack 3,5 mm prosty Przewód: 2 m</p>	1
22	Para odłuszków bezprzewodowych DNA In-EAR	<p>Dostawa, montaż i uruchomienie dousznego zestawu odłuszkowego o parametrach minimalnych: Typ: system monofoniczny Modulacja: Π/4 – DQPSK Zakres częstotliwości: 518-542MHz, 2x100/4x50CH Współczynnik próbkowania: 48kHz Prędkość przesyłania danych: 204.8kbps Zakres dynamiki: &gt;90dB Całkowite zniekształcenia harmoniczne: &lt;0.1% Opóźnienie transmisji audio: &lt;3ms Stosunek dźwięku do szumów: &gt;96dB</p>	1

		<p>Pasma przenoszenia: 30~20kHz Czułość RX:&lt; -94dBm Wymiary walizki: 41 x 27 x 12,5 cm</p>	
23	<b>Mixer audio z interfejsem USB</b>	<p>Dostawa, montaż i uruchomienie mixera audio z interfejsem USB o parametrach minimalnych:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 przedwzmacniacze mikrofonowe XLR z indywidualnym zasilaniem PHANTOM, porównywalne z samodzielnymi urządzeniami typu boutique.</li> <li>• Studyjny kompresor z funkcją "one-knob" i kontrolą LED, zapewniającą profesjonalną jakość dźwięku wokali i instrumentów.</li> <li>• Zintegrowany stereofoniczny interfejs USB/Audio umożliwiający bezpośrednie podłączenie do komputera. Proste nagrywanie audio i edycja oraz 150 wtyczek efektowych do pobrania ze strony</li> <li>• Ciepłobrzmiący i "muzykalny" neo-klasyczny brytyjski 3-pasmowy korektor dźwięku.</li> <li>• 1 wysyłka po tłumiku na każdym kanale dla zewnętrznych procesorów efektowych.</li> <li>• Wyjścia MAIN MIX z odseparowanym Control Room, wyjściem słuchawkowym i 2-Track.</li> <li>• Wejścia 2-track przypisywalne do głównego miksu lub wyjścia Phone/Control Room.</li> <li>• FX obsługujący funkcję Control Room pomagający w monitorowaniu efektu za pomocą słuchawek i wyjścia Control Room.</li> <li>• Wysokiej jakości podzespoły i wytrzymała konstrukcja zapewniające długotrwałe użytkowanie</li> </ul>	1
24	<b>Zestaw 3 mikrofonów do nagrywania podcastów</b>	<p>Dostawa montaż i uruchomienie zestawu mikrofonów do nagrywania podcastów o parametrach minimalnych:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mikrofon pojemnościowy z dużą membraną solidna metalowa konstrukcja podłączany na profesjonalny wtyk typu XLR.</li> <li>• Filtr POP i nakładka piankowa skutecznie chronią nagrania przed szumami, wiatrem i innymi zakłóceniami.</li> <li>• Statyw Bezpiecznie i stabilnie bez huśtania się.</li> <li>• Konstrukcja stalowa z podwójnym ramieniem.</li> <li>• Maksymalna obciążalność 2,5 kg, długość ramion 40 cm.</li> <li>• Wyposażony w gwint 6,25 mm (5/8), pasuje też do mikrofonów Blue Yeti, Blue Snowball.</li> <li>• Uchwyt koszowy o średnicy 2,8 cm (1,1) pasuje do większości typów mikrofonów dostępnych na rynku.</li> <li>• Możliwość pochYLENIA (120 st.) i obrotu ( 360 st.) i ruchu w poziomie pomagają w ustawieniu</li> </ul>	1

		<p>najlepszego kąta pochylenia, wysokości aby idealnie zaprezentować głos lub dźwięk instrumentu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kabel mikrofonowy 3,5 mm męski do XLR wraz z przejściówką na podwójny typu żeńskiego. Długość 2,5 m.</li> </ul>	
25	<b>Mixer DMX pod lampy studyjne</b>	Dostawa, montaż, uruchomienie urządzenia o parametrach minimalnych: Kontroler 2w1 – MIDI i DMX, 12 rzędów po 34 kanały, łącznie do 384 kanałów, 8 suwaków, 4 banki kanałów, Wbudowany mikrofon, Wejście RCA, Fadery Speed i Fade, Przycisk Blackout	1
26	<b>Lampy LED rodzaj 1</b>	Dostawa i montaż lamp led o parametrach minimalnych: Regulacja natężenia – 10-100%, Temperatura barwowa -3200 K do 5600K, Moc światła 2458 lux, Kąt wiązki światła – 120 stopni, Brak efektu migotania, Regulacja jasności za pomocą wbudowanego wyświetlacza LCD, Zasilanie poprzez adapter AC bądź akumulator, Współczynnik oddawania barw CRI >95, Aluminiowa konstrukcja, Odpinane wrota, Wymiary: 63.7x33.5x7.2cm, Waga 4.8 kg	3
27	<b>Lampy LED rodzaj 2</b>	Dostawa i montaż lamp led o parametrach minimalnych: Obudowa z tworzywa sztucznego, łatwy do przenoszenia, Złącza DMX do zdalnego sterowania, Wyświetlacz LCD, Wyposażony w v-lock do montażu baterii, Żywotność: 50,000 godzin, Jasność / natężenie światła: 5600K: 2560Lux/m, 690Lux/2m, 3200K: 2200Lux/m, 590Lux/2m, Moc: 80W, Napięcie robocze: AC100-240V, DC12-17V	2
28	<b>Kompletny System zawieszenia lamp z 4 pantografami</b>	Dostawa i montaż Systemu podwieszania 3x szyna długa, 4 poprzeczki 4 pantografów, 2 wózki do lamp - system podwieszenia elfo wraz 5 pantografami + przedłużki (Stalowy element dystansowy, umożliwiający obniżenie poziomu sufitu względem stropu (elementu nośnego). Stosuje się w sytuacjach, gdy istniejący strop jest krzywy, nierówny lub zachodzi potrzeba zamocowania sufitu poniżej poziomu stropu. Element wykonywany na zamówienie o długościach od 80 mm do 1500 mm.)	1
29	<b>System zawieszenia horyzontu greenscreen I czarny horyzont</b>	Dostawa i montaż Systemu podwieszania kotary o wymiarach 11mb - system podwieszenie horyzontu, dwa łuki 90 stopni oraz przedłużki (Stalowy element dystansowy, umożliwiający obniżenie poziomu sufitu względem stropu (elementu nośnego). Stosuje się w sytuacjach, gdy istniejący strop jest krzywy, nierówny lub zachodzi potrzeba zamocowania sufitu poniżej poziomu stropu. Element wykonywany na zamówienie o długościach od 80 mm do 1500 mm.)	1
30	<b>Tło green screen z obszyciem, atest trudnopalności, 200mg/m<sup>2</sup>, polepszające akustykę</b>	Kotara Green-Screen ates trudnopalności h=2,65, długość 11m - HORYZONT TUCHLER GREENBOX CS - Horyzont Chromakey z wysokiej jakości włókien Trevira CS, 200g/m <sup>2</sup> , trudno zapalny, EN13501 B-s1, d0, DIN4102 B1, EN13773	1
31	<b>Dedykowana ścianka graficzna wonostojąca 4m na 2m</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Szerokość: 400 cm (3950 mm);</li> <li>• Wysokość: 240 cm (2380 mm);</li> <li>• Głębokość: 20 cm</li> </ul>	1

		<ul style="list-style-type: none"><li>• Solidna, 30mm aluminiowa konstrukcja;</li><li>• Elementy ramy oznaczone numerkami dla ułatwienia montażu;</li><li>• Zastosowanie materiału tekstylnego najwyższej jakości, z możliwością jego prania;</li><li>• Technologia wydruku zgodna z SMPTE do zastosowań produkcji wideo</li><li>• Do wyboru wydruk jednostronny lub dwustronny;</li><li>• Cena zawiera w sobie wydruk;</li><li>• Wydruk posiada certyfikat trudnopalności B1.</li></ul>	
32	<b>Parawan DJ-ski 4-elementowy</b>	Czarna konstrukcja wykonana z lekkiego i stabilnego metalu Prosty montaż/ demontaż ułatwia prace i przechowywanie Materiał: lycra czarna Wymiary: 30 x700 x1200mm (każdy z paneli - zestaw składa się z 4 szt.) Waga: 12,6 kg	2

**Urządzenia powinny być objęte gwarancją minimum 24 miesiące.**