



RIDER NAGŁOŚNIENIE 2021

Wymagany jest kontakt osoby odpowiedzialnej za dostarczenie i przygotowanie nagłośnienia z realizatorem za każdym razem, nie później niż 14 dni przed koncertem (niezależnie od tego czy firma już z nami współpracowała). W celu potwierdzenia i akceptacji warunków technicznych proszę wysłać maila z listą sprzętu na poniższy adres i oczekiwać na odpowiedź. Dokument ten zawiera wszystko to, co jest potrzebne aby koncert odbył się w przyjemnej i bezproblemowej atmosferze oraz na właściwym poziomie artystycznym. Proszę sprawdzić czy istnieje nowsza wersja na stronie www.tabu.band.pl/download. Od początku próby do końca koncertu wymagana jest obecność techników i osób znających konfigurację wykorzystywanych urządzeń. **Zgadzamy się tylko na ustalone z realizatorem i managerem ustępstwa** od wytycznych zawartych poniżej. Firma, która dostarcza konstrukcję sceny, oraz organizatorzy ponoszą pełną odpowiedzialność za bezpieczeństwo muzyków i sprzęt należący do zespołu. Prosimy o zarezerwowanie na próbę dźwięku zespołu Tabu 90 minut i minimum 10 minut na line-check przed koncertem.

Kontakt:

Realizator FOH:	Bartosz Oleś	+48 510 847 589	dubbartek@gmail.com
Management:	Rafał Karwot	+48 691 936 306	rafal.karwot@gmail.com

SCENA

Minimalne wymiary sceny to 12 x 10 m na koncertach plenerowych. Wymiary sceny w klubie proszę skonsultować po wcześniejszym zapoznaniu się z instrumentarium zespołu. Na scenie podczas koncertu znajduje się 9 osób. Scena oraz elementy tego wymagające powinny być uziemione zgodnie z obowiązującymi przepisami. **Do wyłącznej dyspozycji zespołu Tabu dwa podesty (pod perkusję 3 x 2 m i pod klawisze 2 x 2 m) na kołach z hamulcami. Cały backline zespołu mieści się na tych podestach.**

NAGŁOŚNIENIE

Preferowane są systemy znanych firm, jako system należy rozumieć zestawy kolumn oraz dedykowane wzmacniacze i procesory (zalecane przez producenta). Cały system powinien być sterowany z procesora, którego edycja jest możliwa na stanowisku realizatora. Proszę unikać używania kolumn różnych producentów, to samo dotyczy wzmacniaczy w przypadku kolumn pasywnych. **Wymagana jest konfiguracja LR + (mono) SUB.** Preferujemy systemy firm: Meyer, JBL, Adamson, L'Acoustics, Outline, EAW, D&B, Nexo, Pol-Audio (tylko na końcówkach Powersoft). Zespół wymaga sporego zapasu mocy i dynamiki. Preferowane są konfiguracje basów End-fire. Wszystkie elementy aparatury nagłośnieniowej powinny być zabezpieczone przed dostępem osób niepowołanych (dotyczy to również takich rzeczy jak hasło do routera podłączonego do procesora lub konsoly) oraz przygotowane do pracy w każdych warunkach atmosferycznych.

MIKSER FOH

Zespół przyjeżdża z własną konsolą. Proszę zapewnić miejsce na reżyserce oraz **2 x kabel Cat 5e STP/Cat 6 STP/Cat 7 ze złączami etherCON** do połączenia konsoly z rackiem i routerem na scenie. Wszystkie instrumenty wpinamy bezpośrednio w racka przywiezionego przez zespół bez użycia splitera. Wyjścia z konsoly zespołu wpięte bezpośrednio w procesor lub do konsoly głównej za pomocą **AES (wszystkie wyjścia znajdują się na scenie).** **Stagebox stawiamy na podeście perkusyjnym – tam muszą kończyć się skrętki** i stamtąd pobieramy sygnały do IEMów.

TABU

INNE

- podest pod perkusję 3 x 2 m (na kołach z hamulcem)
- podest dla klawiszowca 2 x 2 m (na kołach z hamulcem)
- firma nagłośnieniowa zapewnia mikrofony i di-boxy jako backup dla zespołu oraz **przynajmniej 1 zestaw IEM**
- zasilanie na scenie 230 VAC odpowiednio zabezpieczone (minimum 215 VAC)
- przed koncertem wszystkie niewykorzystywane przez zespół TABU odstępy sceniczne, zwłaszcza te z przedniej linii, MUSZA zostać usunięte

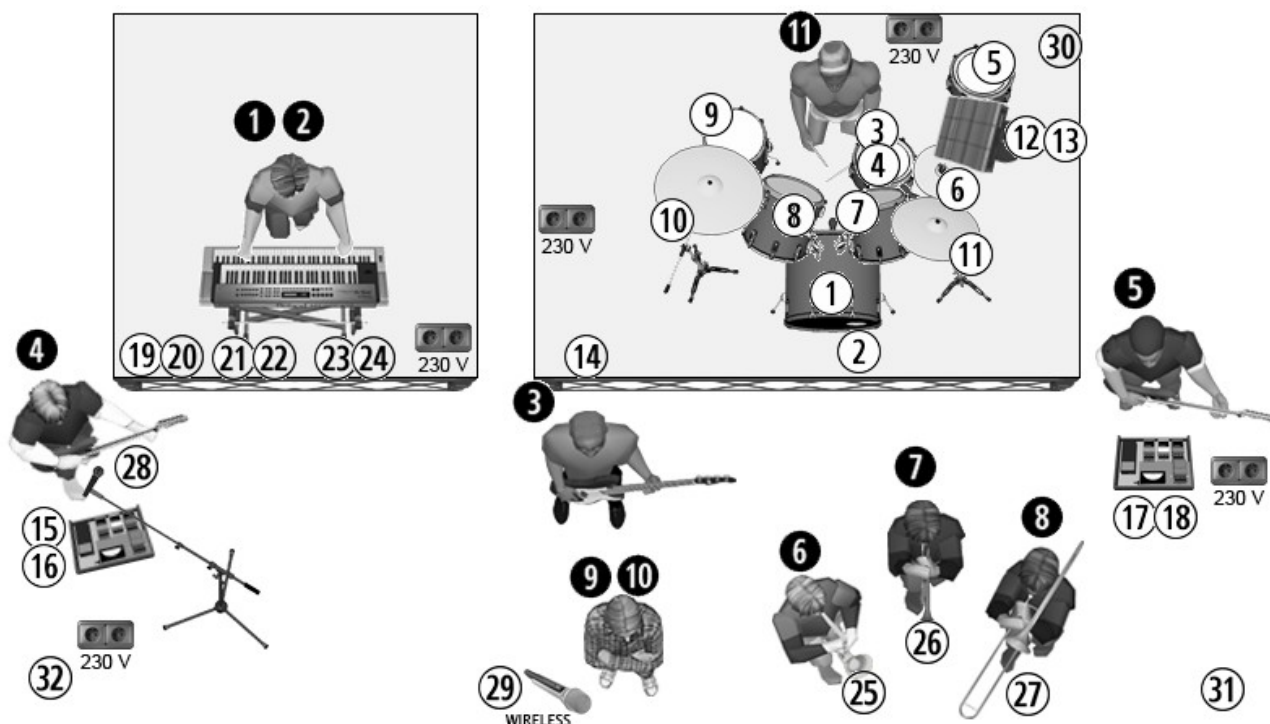
MONITORY

Monitory realizuje realizator FOH. Zespół posiada własny system IEM. W przypadku dużych koncertów proszę umożliwić skorzystanie z ogólnodostępnych systemów (preferujemy sennheiser G3/G4: czułość wejściowa -42, bodypack volume boost 6dB). Wyjścia monitorowe kolejno w racku:

- 1-2. XLR line – KŁAWISZ - BURCZ
3. **IEM BAS – KULIK**
4. IEM GITARA LEWA – SUCHY
5. IEM GITARA PRAWA – KAMIL
6. IEM SAKSOFON – HAKAN
7. IEM TRĄBKA – KACPER
8. IEM PUZON – NYRAS
- 9-10. IEM WOKAL STEREO – GRANAT
11. XLR line – PERKUSJA - KWACHU

1 x IEM mono G3/G4

PLAN SCENY



TABU

Kanał	Instrument / Źródło	Mikrofon / DI	Statyw
1	stopa in	<i>XLR*</i>	
2	stopa out	XLR	niski
3	werbel 1 góra	XLR	
4	werbel 1 dół	XLR	
5	werbel 2	XLR	
6	hi-hat	XLR	średni
7	tom 1	XLR	
8	tom 2	XLR	
9	tom 3	XLR	
10	OH L	XLR	średni
11	OH R	XLR	średni
12	SPD-SX L	XLR	
13	SPD-SX R	XLR	
14	bas	XLR	
AES 1-2	gitara Suchy (Helix L)	kabel AES	
	gitara Suchy (Helix R)		
17	gitara Kamil (Helix L)	XLR	
18	gitara Kamil (Helix R)	XLR	
19	Korg M3 L	<i>XLR*</i>	
20	Korg M3 R	<i>XLR*</i>	
21	Nord Electro L	<i>XLR*</i>	
22	Nord Electro R	<i>XLR*</i>	
23	Nord A1 L	<i>XLR*</i>	
24	Nord A1 R	<i>XLR*</i>	
25	saksofon	<i>XLR*</i>	
26	trąbka	<i>XLR*</i>	
27	puzon	<i>XLR*</i>	
28	wokal Suchy	<i>XLR*</i>	wysoki łamany
29	wokal Granat	<i>XLR*</i>	wysoki łamany
30	metronom	XLR	
31	Ambient	XLR	wysoki łamany

Wszystkie **statywy i kable w kolorze czarnym**.

Dodatkowy **wysoki statyw** i 1 kabel XLR-XLR 15m na stanowisku FOH

* - *własne okablowanie*